

Un conte « défait » de

Pierre GRIPARI

Adaptation & mise en scène Eric FAUVEAU

Avec Philippe Cariou - Marie Guéant - Illich L'Hénoret Et en alternance Stéphane Bouby / Damien Jouillerot

CREATION LUMIERE FRANÇOIS COME - DECOR LOIC LERGY - COSTUMES CHRYSTEL FOLCHER & VIOLETTE GUEANT

THÉATRE LEPIC

(ANCIEN CINE 13 THEATRE) 1 AV JUNOT, 75018 PARIS - 01 42 54 15 12 - WWW.THEATRELEPIC.COM





L'INSPECTEUR 1.

Un conte "défait" de Pierre GRIPARI



Adaptation et mise en scène : ERIC FAUVEAU

Avec

Le Miroir Magique : **PHILIPPE CARIOU**

Le Loup et le Prince Charmant : **ILLICH L'HENORET**La reine, La Bucheronne et La Fée : **MARIE GUEANT**

Et en alternance dans L'Inspecteur Toutou :

STEPHANE BOUBY et DAMIEN JOUILLEROT

Création Lumière : FRANCOIS COME

Régisseur : **REMI CABARET** et **NATHAN**

SEBBAGH

Costumes: CHRYSTEL FOLCHER et VIOLETTE GUEANT

Décor : **LOIC LEROY**

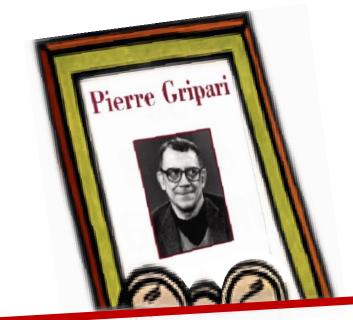
Arrangements Musicaux : **OLIVIER OMBREDANE**

DUREE: 1h

A partir de 6 ans

www.compagnie-ucorne.com

Compagnie Ucorne – 15 Passage Ramey 75018 Paris compagnieucorne@gmail.com – Tel : 01 42 54 73 63



Un univers à part...

En 1986 **Pierre Gripari** écrit *L'Inspecteur Toutou* et s'amuse à bouleverser l'ordre du merveilleux. Excellent connaisseur des patrimoines littéraires nationaux, il a exploré à peu près tous les genres et sait mettre à profit les mythes et le folklore populaire, sans dédaigner les récits fantastiques et la science-fiction. Il parvient ainsi à créer tout un univers.

« Les seules histoires qui m'intéressent, écrit-il dans *L'arrière-monde*, sont celles dont je suis sûr, dès le début, qu'elles ne sont jamais arrivées, qu'elles n'arriveront jamais, qu'elles ne peuvent pas arriver ».

On lui doit, des romans, des nouvelles, des poèmes, des récits, des contes, des pièces de théâtre et des critiques littéraires.

Mais **Pierre Gripari** est surtout connu du grand public comme un écrivain pour enfants et ces ouvrages sont très souvent conseillés par les enseignants. Ces créatures savoureuses, appartenant au monde merveilleux, sont joyeusement confrontées au monde ordinaire sous sa plume énergique, fantasque et poétique : une écriture fine et pleine d'humour qui permettra aux élèves de s'interroger sur les limites du monstre, de l'humain et de partir à la découverte de l'univers extraordinaire, insolite et pourtant familier créé par ce grand conteur du XXe siècle.

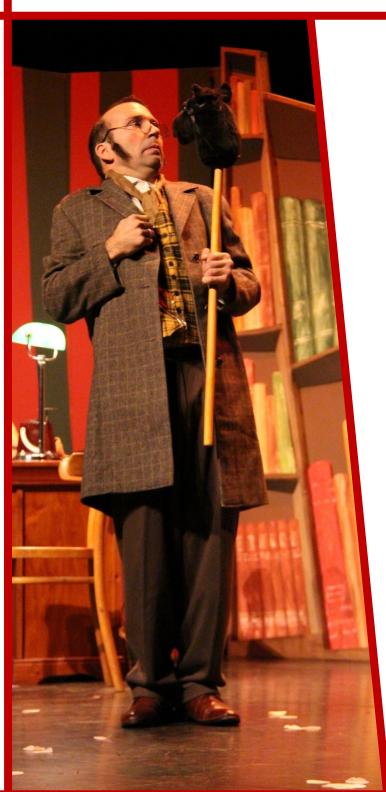
Ses œuvres les plus célèbres, sont *Pierrot La Lune* (1963), les *Contes de la rue Broca* (1967) et Les Contes de la Folie Méricourt (1983).





Les Bons « CONTES » font...





...les bonnes histoires!

Quand le grand méchant Loup, le Prince Charmant ou la sorcière, ont besoin d'aide pour poursuivre leurs histoires, ils sollicitent le célèbre Inspecteur Toutou... Et là, rien ne va plus.

L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres...

Vont-ils réussir à remettre de l'ordre dans la logique de leurs aventures ?

Allons-nous retrouver la mémoire et les couleurs traditionnelles de notre enfance ?

Féérie, danse, mystère et quiproquos, sont les ingrédients d'une mise en scène librement inspirée du théâtre de tréteaux et de la farce, où se mêlent la folie et le burlesque pour emporter dans son sillage toute la famille.

Mise en "conte"

Spécialisé dans le comique de mots, le comique de situations, et le comique de gestes, je me suis intéressé aux fables et aux contes de fée de notre enfance. L'univers de « L'Inspecteur TouTou » offre la possibilité de jouer, voir même d'utiliser, le décalage pragmatique de l'Inspecteur avec les personnages imaginaires de nos histoires d'enfance. A la première lecture, tous les ingrédients d'une comédie familiale étaient réunis. Ce qui me séduit, c'est de transposer les personnages de nos contes, connus ou reconnaissables, dans une situation divergente à leur histoire. Comme dans mes spectacles précédents, j'aime utiliser le théâtre dans le théâtre. Ce qui amène des quiproquos avec des situations coquasses et burlesques.

« C'est dans une bibliothèque, aux étagères géantes, que notre inspecteur va aider notre Grand Mechant Loup ou notre Prince Charmant, ou encore notre Sorciere, tous sorties d'un roman, à retrouver leurs partenaires de livres. Assister du Miroir magique, l'Inspecteur Toutou va, tout « conte fée », faire, défaire et refaire les contes de notre jeunesse. L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres… »

C'est avec beaucoup de rythme que les situations sont interprétées, mêlant farce et poésie dans une ambiance qui pourrai presque nous faire penser à l'univers de Tim Burton. Pour plonger dans ta dictionades contes, la lumière joue un rôle important. Elle met en valeur l'action, et installe le climat de chaque scène pour chaque conte, comme un livre ouvert.



Eric Fauveau - Metteur en scène

Eric Fauveau, actuellement directeur du Théâtre de Rambouillet, a travaillé avec de nombreuses personnalités telles que Michel Galabru, Michèle Bernier, Arnaud Gidoin,... et reçu « L'Arlequin de Bronze » au festival de théâtre de Cholet pour la mise en scène de « **Théâtre de Chambre** ». Fréquentant les plus belles salles parisiennes, du Café de la Gare en passant par le Déjazet, on a pu l'applaudir dans un duo comique intitulé « **Les Vaches Folles** » pendant plus de quatre ans. Puis fit quelques apparitions dans des émissions télé comme « **La Classe** », « **Studio Gabriel** », et « **Graine de Star** ».

Auteur, adaptateur, comédien, professeur de théâtre, producteur et directeur artistique, il devient directeur et programmateur du Théâtre de Bois d'Arcy avant celui de Rambouillet. Aujourd'hui, il a, à son actif, plus d'une trentaine de pièces comme entre autres « Les Délichieuses », « Pas si simple », « Les Biscottes », « L'Arène et le Roi », « La Combine de Colombine », « Gros René Ecolier », « La Flûte enchanté chez les Tziganes », « L'Affaire de la rue Lourcine », « Oupa Tsoupa », où son style burlesque et décalé attire un public sans frontière. Choisissant la finesse et la précision dans un jeu bouffon, il nous offre à chaque mise en scène un cocktail explosif et drôle.

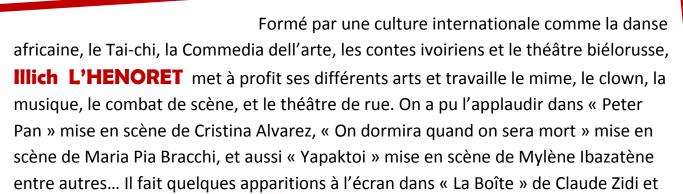


La Troupe

Avec un début à la Comédie Française dans le spectacle « *Est-il bon ? Est-il méchant ?* » de Diderot, mise en scène de Jean Dautremay,

PHILIPPE CARIOU enchaine une carrière entre les tournages et la scène. On a pu le voir au théâtre au côté d'Olivier Marshal dans « Les Justes » d'Albert Camus, ou encore Marie Gillain dans le film « La Voie de Laura » réalisé par Gérard Cuq.

Passant du réalisme (Sartre) à la farce (Molière), il sait surprendre à chaque nouvelle création. Il est également auteur de « Les Loges », son imagination et son talent en font un artiste original et touchant.





« Vampires » de Frédéric Kouet. Aujourd'hui, on peut l'applaudir dans « La Combine de Colombine » de Marc Favreau et « La Flûte Enchanté chez les Stiganes » de Mozart, mises en scène d'Eric Fauveau.

Co-fondatrice de la Compagnie *Petites Choses et Cie*, **Marie GUEANT** jongle entre le classique et le contemporain. De Jean de La Fontaine à Roland Barthes en passant par Arthur Miller, elle offre une légèreté aux personnages qu'elle incarne. C'est sous la direction de C. Crozet, A. Recoing et D. Chuman qu'elle développe ses capacités.

On n a pu l'applaudir dans « *La Marchande d'Allumette* » avec *la Cie Sans Edulcorant* sous la direction d'E. Schmidt,

« Gros René, écolier » de Molière et « La Combine de Colombine » de Marc Favreau, avec la Cie Ucorne et mises en scène d'Eric Fauveau. **STEPHANE BOUBY** débute sur scène à l'âge de 10 ans. Co-fondateur et directeur artistique de la compagnie Ucorne, il se spécialiste dans l'humour et s'inspire de la farce pour mettre en scène « Le Médecin malgré lui » de Molière, « Les Rustres » de Goldoni, « Embrassons-nous Folleville » de Labiche. Il joue, entre autre, Arlequin dans « La Combine de Colombine », Mistingue dans « L'Affaire de la Rue Lourcine », et Gros René dans « Gros René Ecolier ». On le retrouve dernièrement dans les mises en scène de Jean Claude Baudracco autour de Pagnol où il se plonge avec bonheur et gourmandise dans ses racines Provençales. Il a joué notamment dans « Jofroi » aux côtés de Michel Galabru en tournée en Europe.

stéphane

Actuellement, il incarne Félipe dans « La fille du Puisatier » et Toine dans « Naïs » de Marcel Pagnol...

Il fait quelques apparitions à l'écran dans «Julie Lescaut », « Highlander », « Demain, nous appartient », « Plus belle la vie », et aussi « Embrasser qui vous voudrez » réalisé par Michel Blanc. Il écrit et participe au projet du ministère de la culture « Les Portes du temps » à Port Royal des Champs et met en scène des spectacles interactifs. Il joue aussi dans le spectacle culturel de la compagnie des Scènes d'Oc

« Molière et Pézénas » mis en scènes par Olivier Cabassut.

DAMIEN JOUILLEROT a commencé sa carrière enfant dans « Monsieur Batignole » de Gérard Jugnot. Il a ensuite joué au cinéma sous la direction de grands réalisateurs tels que Jean Becker, Alain Chabat, Gilles Legrand, François Ozon ou Michael Haneke. En 2005, il remporte le prix Lumière et est nommé pour le César du meilleur espoir masculin pour le film « Les Fautes d'orthographe » de Jean-Jacques Zilbermann.

Il a tourné dans une trentaine de téléfilms et a joué dans plusieurs pièces comme « Le Carton » de Clément Michel ou « La Maison du lac » aux côtés de Jean Piat et Maria Pacôme.

Il est aussi l'auteur de plusieurs livres d'illustration. Il est actuellement à l'affiche des « Crapauds fous » de Mélody Mourey, pièce dans laquelle il incarne plusieurs rôles.



La Compagnie Ucorne...

...C'est « La Combine de Colombine »,

...C'est « Gros René Ecolier »,

...C'est « L'Affaire de la rue Lourcine »,

...C'est surtout un esprit de troupe qui a, sur les **10** dernières années, plus de **1000** représentations, plus de **150 000** spectateurs, et a été accueilli par plus de **90** théâtres et communes en France.

Depuis sa création en 1995, la Compagnie Ucorne signe son passage par des éclats de rires : **24** belles années d'un véritable rendez-vous de plaisir pour toute la famille, petits et grands.

C'est aussi une équipe d'artistes professionnels qui proposent des rencontres pédagogiques et ludiques autour du théâtre et de leurs spectacles. Intervenant en milieu scolaire et éducatif, en stages loisirs et en centres sociaux, la compagnie fait découvrir le jeu de scène et l'interprétation sous différentes formes.

Plus de 20 ans de création!

- « Les Enquêtes de l'Inspecteur T. » de Pierre Gripari (2020)
- « C'est mon Patrimoine » (2015-2016-2017)
- « L'Inspecteur Toutou » de Pierre Gripari (2014 à 2019)
- « Comédiante »de Jean Frédéric Noa (2010)
- « Les Portes du Temps » (2007-2009-2010-2013)
- « L'Affaire de la rue Lourcine » de Eugène Labiche (2007 à 2017)
- « Mais n'te promènes donc pas toute nue » de Feydeau (2006)
- « La Combine de Colombine » de Marc Favreau (2005 à 2020)
- « Gros René Ecolier » de Molière (2004 à 2018)
- « Embrassons-nous Folleville » d'Eugène Labiche (2003)
- « Les Rustres » de Carlo Goldoni (2002)
- « Jofroi » de Marcel Pagnol (2001)
- « Le Médecin malgré lui » de Molière (2000)
- « Un sucre pour deux » de Henri Duroure (1998)
- « A l'Ombre des Pommiers » de Bernard Fripiat (1995)

à suivre...



A partir du 1^{er} Février 2020

Représentations les :

- >Mercredis et samedis à 15h
- >Dimanches à 14h
- > Vacances scolaires tous les jours à **15h** et dimanches à **14h**

Relâche les Samedis 15 et 22 février 2020

Tarifs:

>Scolaire 6€

>Adulte 15€

>Enfant 12€

>Abonnés 8€

Représentations scolaires sur demande. Réservation auprès du théâtre Lepic





RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

Théâtre Lepic

1 avenue Junot 75018 Paris Réservations : 01 42 54 15 12

https://theatrelepic.com



Transport en commun



MÉTRO LIGNE 12 : ABBESSES ou LAMARCK CAULAINCOURT



MÉTRO LIGNE 2 : BLANCHE



MONTMARTROBUS : ARRÊT « MOULIN DE LA GALETTE »

80

BUS LIGNE 80 : ARRÊT « LAMARCK CAULAINCOURT »

Parkings

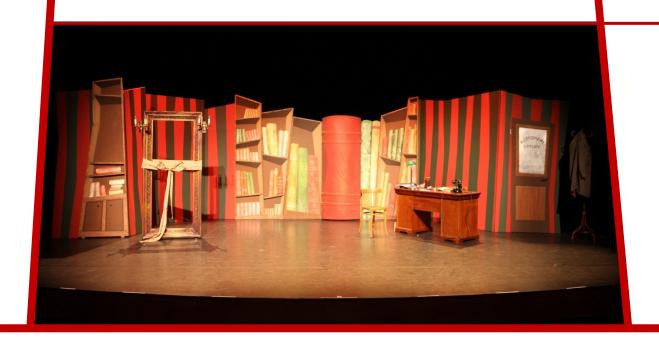
Parking Dancourt 5 rue Dancourt 75018 PARIS

Parking Custine
Automobiles
48 bis rue Custine
75018 PARIS



CONTACT PRESSE: Chrystel FOLCHER

Tel: 06 64 45 79 47 / chrystel.bouby@gmail.com



CONTACT COMPAGNIE: Stéphane BOUBY

Tel: 06 12 18 14 04 / stephane.bouby@gmail.com

www.compagnie-ucorne.com

Compagnie Ucorne – Maison des Associations 15 Passage Ramey – 75018 Paris

compagnieucorne@gmail.com - Tel: 01 42 54 73 63

Continuez à suivre les aventures de la Compagnie via les réseaux sociaux Facebook

Twitter : <u>@Ucorne</u>
Instagram : <u>@CieUcorne</u>