

LA COMPAGNIE UCORNE

PRÉSENTE



Spectacle Familial
A partir de 6 ans

GROS-RENÉ ECOLIER

FARCE BURLESQUE DE MOLIÈRE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ERIC FAUVEAU





Gros René **E**colier ...

de MOLIERE

Adaptation et Mise en scène : Eric FAUVEAU

Création lumière : François COME

Costumes : Chrystel FOLCHER,
Marie GUEANT
Stéphane BOUBY

Avec (par ordre d'apparition)

Gros-René : Stéphane BOUBY
Octave : Sylvain GAGNIER
Hélène : Marie GUEANT
Le Dr Balouard : Philippe CARIOU

Contact :
Chrystel FOLCHER-BOUBY
Portable : 06 64 45 79 47
Email : chrystel.bouby@gmail.com

Compagnie Ucorne :
01 42 54 73 63
compagnieucorne@laposte.net
Site : www.compagnie-ucorne.com

Quand **S**capin rencontre **T**ex Avery...

Dans la plus pure tradition de la farce, « Gros-René Ecolier » est un spectacle conçu pour une programmation à l'attention du jeune public et de ceux qui le sont restés.

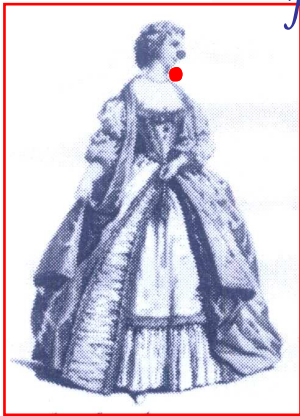
Tous les artifices comiques traditionnels de la comédie du 17^e siècle sont présents dans cette **version inédite !**

Comique de mots, comique de situations, comique de gestes, comique de caractères...



L' Histoire

Hélène



La jeune **Hélène** est jalousement gardée par son tuteur, le **vieux Docteur Balouard**, qui veut en faire sa femme.

Le Docteur Balouard

Elle le déteste, et ne cesse de penser à **Octave**, un jeune cavalier rencontré la veille et qui parut s'intéresser beaucoup à elle. **Gros-René**, le valet d'**Octave**, va servir d'intermédiaire entre les deux amoureux.

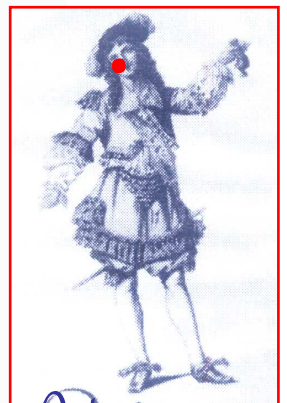


Gros René

Enchaînant les subterfuges, **Gros-René** se retrouve déguisé en femme, puis en bébé écolier, pour pouvoir s'introduire dans la maison du docteur afin d'enlever la belle **Hélène**.

D'une maladresse à l'autre, il s'improvise des situations décalées dont **Octave** en tire, malgré lui, les avantages. Le **Docteur Balouard** glisse dans un tourbillon de quiproquos et **Gros René** s'enlise, s'enfonce...

Quelle ordonnance peut-il inventer qui permettra à **Octave** d'enlever sa belle **Hélène** ?



Octave

Monsieur Molière

Peu d'auteurs sont demeurés plus frémissants de vie que cet homme dont on n'a pas conservé une ligne manuscrite, plus prêts à la confiance que cet écrivain qui ne s'est jamais exprimé qu'à travers le déguisement de ses personnages. Il nous semble que la sensibilité de ce « farceur » qui nous fait tant rire soit toujours là, à vif, et tendue vers de nouvelles souffrances, et qu'elle appelle notre protection, et sans cesse nous découvrons chez cet être si viril et courageux, si noble et si lucide, un coin d'enfance demeurée fragile et rêveuse, et avide d'affection.

Voilà l'homme, ou plutôt voilà l'un des visages de l'homme que cette pièce va vous apprendre à mieux connaître et à mieux admirer, car chaque pièce, chaque personnage vous y diront pourquoi Molière est, de tous nos auteurs, le plus populaire, c'est à dire au sens le plus beau du mot, le plus près du peuple, celui qui exprimera encore pour des générations et des générations, le courage discret, la gaieté, le bon sens, mais aussi le poids de souffrance et la révolte des humbles.

Pierre-Aimé

Touchard.(édition du seuil).



La Compagnie Ucorne

Depuis 1995, le destin de la compagnie Ucorne est associé au rire...

De sa création à nos jours, le public a voyagé dans différents univers burlesques et cocasses de la troupe dans :

- « **A l'Ombre des Pommiers** » de Bernard Fripiat
- « **Un sucre pour deux** » de Henri Duroure
- « **Le Médecin malgré lui** » de Molière
- « **Jofroi** » de Marcel Pagnol
- « **Les Rustres** » de Carlo Goldoni
- « **Embrassons-nous Folleville** » de Eugène Labiche
- « **Mais ne te promènes dons pas toute nue** » de Georges Feydeau

Depuis, la compagnie y réalise une création chaque année :

Nouveau spectacle, nouveau succès !

- « **La Combine de Colombine** », farce masquée librement adaptée de la pièce de Marc Favreau, mis en scène par Eric Fauveau. Avec plus de 200 représentations, la pièce est toujours en tournée.

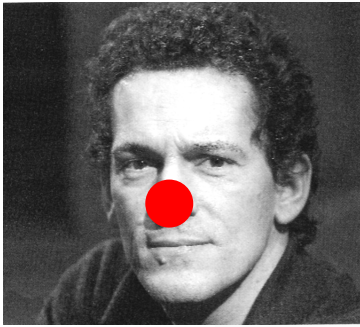


- "**Gros René Ecolier**", farce drôle et inédite de Molière. Notamment joué en 2007 et 2013 au Site Historique du Port Royal des Champs pour les journées du patrimoine.
- "**L'Affaire de la rue Lourcine**" Vaudeville burlesque de Eugène Labiche. Création en 2007 et toujours en tournée avec plus de 150 représentations.
- Avec « **L'Inspecteur Toutou** », Aujourd'hui, c'est à l'univers des contes de Pierre Gripari que la compagnie s'attaque. Nouvelle création 2013.

À suivre...



Le Metteur en Scène



Eric Fauveau

Auteur, adaptateur, professeur de théâtre, producteur, directeur artistique et comédien, il a joué pendant plus de quatre ans « **Les Vaches folles** » et fréquente les émissions télé comme « *La Classe* » et « *Studio Gabriel* ». Il a mis en scène plus d'une vingtaine de pièces dont « **Les Délicieuses** », « **Pas si simple** », « **Les biscottes** », « **Le Barouf concert** », mais aussi des classiques comme Feydeau, Labiche, Molière et d'autres encore... Il devient directeur et programmateur du Théâtre de Bois d'Arcy dès 2008. Depuis plus de 20 ans, son imagination et son délire deviennent un style. A chaque création, c'est du « Fauvesque ! »

Les Comédiens



Sylvain Gagnier

Fondateur de la Cie Lune de Mai (*Jussieu Paris VI*), il rejoint en 1994 le théâtre du Fil, puis 1996 la **Cie Atelier de l'Orage** dirigée par Gilles CUCHE. Parallèlement à cet itinéraire qui privilégie un théâtre visuel et musical comme «Ulysse», «Mascarade Poétique» ou encore «Voyage en *Yiddishland*», il poursuit son exploration autour du conte avec Abbi Patrix. En 2005, il rencontre Pascal Larue du **théâtre de l'Enfumeraiie** qui le met en scène dans «**la mégère et le militaire**» adaptation de «la mégère apprivoisée» de Shakespeare (*festival d'Avignon 2007*). Ensemble, il crée un solo autour du journal intime de Kafka intitulé « *Kafka-journal* ».



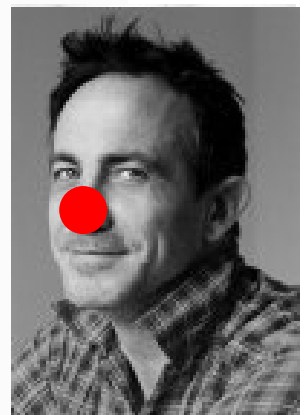
Marie Guéant

Elle affûte ses premières armes théâtrales à l'école Florent. Jonglant entre le classique et le contemporain, de Lafontaine à Roland Barthes en passant par Arthur Miller, elle offre une légèreté aux personnages qu'elle incarne. C'est sous la direction de C. Crozet, A. Recoing ou D. Schuman qu'elle développe ses capacités artistiques. On a pu la voir jouer récemment dans « La Marchande d'Allumette » avec la **Cie Sans Edulcorant** sous la direction d'E. Schmidt et « La Combinaison de Colombine » de M.Favreau, mise en scène d'Eric Fauveau.



Stéphane Bouby

Encadré par Y. Lemoign' et F. Huster, il suit la formation du Cours Florent. Outre la scène où on l'a applaudi dans des pièces de Labiche, Molière, Pagnol, il joue dans des séries TV. comme « *Julie Lescaut* » et « *Highlander* » puis fait quelques apparitions au cinéma dans « *Embrasser qui vous voudrez* » de Michel Blanc et « *Un monde presque paisible* » de Michel Deville. Pour le nouveau millénaire, il enfile la blouse de metteur en scène et monte des comédies comme « *Les Rustres* » de C. Goldoni entre autres, et adapte « *Joffroi* » de Marcel Pagnol.



Philippe Cariou

Après un passage à la Comédie Française dans le spectacle « Est-il bon ? Est-il méchant ? » de Diderot, mise en scène de Jean Dautremay, c'est à l'écran qu'on le voit apparaître dans des films comme « La Voix de Laura » au côté de Marie Gillain ou « Les Mariages d'Agathe » avec Constance Dollé. Malgré les demandes du 7^{ème} art, Philippe reste passionné par la scène et continue de jouer, en parallèle, des pièces de Sartre, Rossini, Molière, Tchekov, et Albert Camus, où il partage l'affiche avec Olivier Marshal dans « Les Justes ». Son imagination et son talent en font un acteur original et touchant.

Gros René Ecolier

Publié le mardi 22 juillet 2008 à 18H54

La note : 4,7/5

Amoureux des Classiques, réveillez vous pour 11 heures, vous ne le regretterez pas !

Cette pièce peu connue de Molière, qui on le pense, a eu du succès auprès du frère du Roi, fera rire grands et petits (des enfants de 4 ou 5 ans, public parfois difficile, riaient aux éclats à la dernière représentation...).

C'est sur une scène bleutée, et un joli tableau vivant que s'ouvre cette pièce. Un sens de l'esthétique soigné, coordonné avec Lully, Mozart ...A certains moments petites chorégraphies par ci, petites références actuelles par là, relancent et donnent du rythme à la pièce. Tout ceci vient s'ajouter au texte original.

Des acteurs comiques qui excellent dans leur rôle, et n'ont pas peur de ce qu'on pourrait imaginer avoir trop vu. Eh bien pas du tout, c'est qu'il a toujours des choses à nous dire ce bon Molière, et ça vaut le détour ! C'est une histoire qui, à l'origine semblait ne pas se tenir, mais avec le travail de rigueur des comédiens-car ce n'est pas parce qu'on fait du comique qu'il ne faut pas être rigoureux- et la recherche de mise en scène, fait de ce texte, une farce inédite.

Le vieux Docteur Balouard veut épouser la jeune Hélène ; mais elle a repéré le cavalier Octave qui semblait lui aussi beaucoup s'intéresser à sa personne... Gros René, valet du jeune homme, va tout faire pour s'introduire dans la maison du tuteur Balouard, afin d'enlever la promise. Ce pauvre Gros René se voit déguisé en fille, en bébé ecolier, et vaut son pesant de moutarde !

Comique de situation, de mots, de gestes et délicatesse dans cette farce ...de Molière !

11 H La Luna-Bufferon

**12€,10€ pour la carte off, 8€ pour les enfants 06 82 29 76 46
clim' 110 places.**

Zélie

Telerama

Sortir

GROS-RENÉ ÉCOLIER

7 ans. D'Eric Fauveau. Durée : 1h10.
Jusqu'au 8 mars, 15h (mer., sam.),
espace Paris-Plaine, 13, rue
du Général-Guillaumat, 15^e,
01-40-43-01-82. (5-8 €).

TT Peu connue, cette farce de Molière réunit les mêmes ingrédients que celles qui ont fait sa notoriété : un humour burlesque à haute dose, qui joue sur les mots, les situations et le visuel. Comme souvent, une intrigue amoureuse et des personnages caricaturaux sont au cœur de la pièce. La mise en scène d'Eric Fauveau ajoute à ce comique et se jalonne de quelques références amusantes typiques de notre époque, permettant même une petite incursion de Harry Potter. Côté interprétation, la palme est à décerner à Gros-René, qui excelle, déguisé en femme de chambre.

0,95 €

Edition de Paris

le Parisien

75

SAMEDI 16 FEVRIER 2008

www.leparisien.fr

N° 19734

Les bons plans



Espiègle Gros-René

rat
fa-
ici
:ki
au
u

EN ADAPTANT « Gros-René écolier », le metteur en scène Eric Faveau s'attaque à une pièce plutôt peu connue du prolifique Molière. D'où un spectacle hilarant, avec une mise en scène à la fois originale et fidèle à l'esprit railleur de Jean-Baptiste Poquelin.

L'intrigue tourne autour d'amours contrariées et de viles intentions et c'est un valet espiègle, Gros-René, qui va démêler le tout. Son maître, Octave, tombe éperdument amoureux d'Hélène, qu'un méchant docteur âgé veut s'approprier. Les situations cocasses s'enchaînent, tan-

dis que Gros-René incarne superbement le représentant de l'humour burlesque.

Les comédiens, talentueux, servent un joli spectacle très bien rythmé, à voir dès 7 ans. Quelques liens avec notre époque ajoutent à l'hilarité ambiante...

CARÈNE VERDON

Jusqu'au 8 mars, les mercredi, samedi et vacances scolaires (sauf dimanche) à 15 heures. Espace Paris-Plaine, 13, rue du Général-Guillaumat, Paris XV^e. Tarif : 8 €. Tél. 01.40.43.01.82.

■ les jeunes aux « Portes du temps »

Une journée à Port-Royal ou la découverte du patrimoine

POUR LA TROISIÈME ANNÉE CONSECUTIVE, L'OPÉRATION « LES PORTES DU TEMPS » ONT PERMIS À DES MILLIERS D'ENFANTS ET D'ADOLESCENTS - ISSUS POUR LA PLUPART DE ZONES DITES « SENSIBLES » - DE DÉCOUVRIR UN CERTAIN NOMBRE DE HAUTS LIEUX DU PATRIMOINE. REPORTAGE AU MUSÉE NATIONAL DE PORT-ROYAL DES CHAMPS.



LES PORTES DU TEMPS, VERSION 2007
■ À Port-Royal des Champs, le sud d'enfants se retourne au fait avec les comédiens et le

11h30 : tout le monde se rassemble pour assister à la représentation d'un extrait d'une farce burlesque inédite de Molière, Gros René écolier, présentée par la compagnie Ucorne. D'une durée d'une vingtaine de minutes, l'extrait est interprété avec entrain et talent par les comédiens et les enfants réagissent au quart de tour : exclamations, cris et fous rires fusent, notamment lorsqu'un comédien lance en l'air un pistolet imaginaire... qui

TÉMOIGNAGES

« On s'est bien amusé. Quand est-ce que ça recommence ? »

■ « Tout s'est vraiment bien passé », se félicitent les animateurs. « À part le temps qui n'était pas idéal... Mais tout ce que les enfants ont vécu au cours de cette journée était si formidable qu'il aurait fallu plus que quelques gouttes de pluie pour doucher leur enthousiasme ». « L'accueil des comédiens a été vraiment extraordinaire et les a tout de suite mis en condition », précise Guillaume, animateur au centre de loisirs « maternelles » des Mureaux. « Les enfants ont d'abord été surpris... puis très vite émerveillés ». « Les ateliers se sont, eux aussi, bien passés et personne n'a décroché, y compris les plus jeunes qui sont évidemment les plus difficiles à intéresser », ajoute Cécile, responsable du service éducatif de la ville des Mureaux. « Et cette journée de découverte et de sensibilisation nous donne envie de revenir pour une visite plus complète et plus approfondie... » Mais le point d'orgue de la journée - ainsi que l'expriment avec enthousiasme la plupart des enfants - a incontestablement été la représentation théâtrale, où à su les toucher, les émouvoir... et les faire rire. En fin de journée, des invitations leur ont été remises leur permettant d'assister avec leur famille à la représentation de l'intégralité de la pièce de Molière pendant les Journées du patrimoine (16-18 septembre 2007). Rendez-vous donc à tous, cet automne, à Port-Royal...

reste accroché aux branches d'un arbre ou quand un autre s'accroche au balcon, les pieds dans le vide.

12h30 : c'est l'heure du pique-nique. Par petits groupes, tout le monde s'installe sur les pelouses, parsemées de tas de vêtements de couleurs vives...

14h : chaque groupe a fait le choix, dès son arrivée, d'un ou deux ateliers adaptés à l'âge des enfants. Leur durée est de deux heures pour les plus âgés (6/8 ans) mais de une heure seulement pour les plus jeunes (5/6 ans). Passant devant les Granges qui abritent les ateliers (atelier « poids et mesures », atelier « mesure du temps », atelier « danse », atelier « théâtre d'ombres », atelier « gravure », atelier « environnement »...), animés par Ucorne et pour certains par l'association « Les Petits Débrouillards », on aperçoit les groupes de quinze à vingt enfants en pleine activité. Les autres, qui attendent leur tour, se livrent à des jeux sur les pelouses, sous la houlette de leurs animateurs.

17h : après un goûter, les jeunes se dirigent vers les autobus qui, remontés du bas du vallon, les attendent à proximité du musée... et c'est ainsi que s'achève leur voyage dans le temps et qu'après cette incursion - apparemment pleine de charme - dans le XVII^e siècle, ils retrouvent le XXI^e siècle et leur vie de tous les jours.

Jacques Bordet

Les portes du temps

■ Lancée en 2006 par le ministère de la Culture et de la Communication, l'opération Les Portes du Temps a pour objet de sensibiliser de jeunes enfants et adolescents au patrimoine et de les amener à mieux vivre ensemble en comprenant mieux l'histoire qui nous lie. Plus de 36 000 jeunes de 4 à 17 ans accompagnés de leurs animateurs ont déjà franchi les Portes du Temps 2007, dans leur grande majorité pour la première fois. Presque 60% d'entre eux sont issus de quartiers urbains sensibles et 40% ne partent pas en vacances. A mi-parcours, l'édition 2007 se révèle déjà un succès. Elle permet, en effet, à ces jeunes de découvrir, dans le cadre de la politique de la ville, un haut lieu du patrimoine culturel, parmi 14 sites emblématiques de l'histoire de France tout en y favorisant l'accès par des activités artistiques. Organisée en collaboration avec l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des territoires, l'opération a lieu, cette année, dans une quinzaine de sites, musées et monuments historiques du patrimoine national et territorial, situés dans toute la France, de l'Alsace (château du Haut-Koenigsbourg dans le Bas-Rhin) à l'Aquitaine (musée national du château de Pau dans les Pyrénées Atlantiques) et de la Franche-Comté (Saline royale d'Arc-et-Senans dans le Doubs) à la Picardie (château de Compiègne et château de Pierrefonds dans l'Oise). À Port-Royal, l'opération qui s'est déroulée du 9 juillet au 27 juillet, a été organisée par l'association Ville verte, en collaboration avec la compagnie Ucorne et avec l'assistance des équipes du site. Spécialisée dans l'animation scientifique, l'association « Les Petits Débrouillards » s'est associée à la manifestation en proposant quatre ateliers. ■ Venue inaugurer le jeudi 12 juillet, à Port-Royal, cette troisième édition des Portes du temps, Christine Albane a indiqué que l'opération serait reconduite l'an prochain et étendue à d'autres sites.

Les Gros lieux de Gros René

- Ville de Saint Amand-Montrond : Le 11 Avril 2014 (1 représentation)
- Ville de Chauffailles : Le 25 Janvier 2014 (1 représentation)
- Les journées du Patrimoine : Le 15 septembre 2013
- Les portes du temps à Port Royal des Champs : du 08 au 25 juillet 2013 (14 repr.)
- Ville de Magny les Hameaux : Le 11 juillet 2013 (1 représentation)
- Centre Athena à Port Royal des Champs : Le 03 mai 2013 (1 représentation)
- Ville de Bois d'Arcy : Le 6 Avril 2010 (1 représentation)
- Ville de Montigny : Le 16 Mars 2010 (1 représentation)
- Ville d'Annonay : Le 17, 18, et 19 Novembre 2009 (5 représentations)
- Festival de théâtre à Mesquer : Le 26 Juin 2009 (1 représentation)
- Festival Théâtre de Coye la Forêt : Le 26 Mai 2009 (2 représentations)
- Théâtre en Stock – Festival de Tréteaux - Ville de Cergy : Le 25 Mars 2009 (1 représentation)
- Théâtre Donald Cardwell à Draveil : Le 10 et 11 Février 2009 (1 représentation)
- Théâtre Dispan de Florian à L'Hay les Roses : Les 8, 9 et 11 Décembre 2008 (6 représentations)
- Ville de Créteil : Les 5 et 6 Décembre 2008 (2 représentations)
- Théâtre André Malraux à Six Fours Les Plages : Le 29 Octobre 2008 (1 représentation)
- Festival d'Avignon 2008 – « Buffon Théâtre » : du 10 juillet au 02 Août 2008 (12 représentations)
- Espace Paris Plaine – Ville de Paris : Du 09 Février au 08 Mars 2008 (19 représentations)
- Journée du Patrimoine – Port Royal des Champs : Le 15 et 16 Septembre 2007 (2 représentations)
- Théâtre de la ville – Ville de Montrouge : Du 11 au 13 Décembre 2005 (3 représentations)
- Festival des Briardises : Du 05 au 07 Octobre 2005 (5 représentations)
- Théâtre Café Culture – Ville de Draveil : Du 09 au 11 Juin 2005 (3 représentations)
- Théâtre Gérard Philippe – Ville de Meaux : Du 21 au 28 Avril 2005 (8 représentations)
- Espace Paris Plaine – Ville de Paris : Du 12 au 20 Mars 2005 (8 représentations)
- Thalie Théâtre – Ville de Moret sur Loing : Du 28 au 29 Janvier 2005 (2 représentations)
- Théâtre du Coteau – Ville du Plessis Robinson : Du 04 au 11 janvier 2005 (8 représentations)
- Théâtre du Coteau – Ville du Plessis Robinson : Du 06 au 12 janvier 2004 (7 représentations)



Fiche Technique

Régisseur : François Come

Tel : (33) 01 46 30 45 29 – Port : 06 63 40 34 81

Plateau : - 6 mètres d'ouverture sur 5 mètres de profondeur minimum.

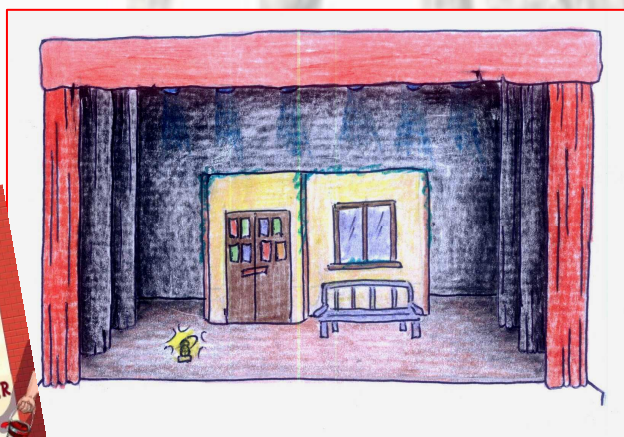
Matériel Lumière : - Adaptable en fonction de votre propre parc de matériel.

Matériel Son : -1 Ampli de Façade, des Enceintes de façades.
-1 Ampli de retour, des Enceintes de retour Jardin Cour (Bain de Pied).
-1 Minidisc ou 1 Platine CD, 1 table de Mixage style Spirit Folio 12/4/2

Décor : - Trois façades de 3m x 1,50m
- une corde avec du linge étendu,
- Un banc, un fauteuil et un pupitre,
- Une table (à fournir par le théâtre)

Accessoires : - Une male pour petits accessoires divers,
- Une valise pour 6 costumes

Installation : - Un service de 4 heures.



Durée du spectacle : 1 h05

www.compagnie-ucorne.com

Contact

Chrystel Folcher-Bouby

06 64 45 79 47

chrystel.bouby@gmail.com



Compagnie Ucorne
12 rue Eugène Renault
94700 MAISONS ALFORT
Tel : 06 12 18 14 04
E mail : compagnieucorne@laposte.net

