

Homme vous présente

# L'affaire de la rue Lourcine

Vaudeville burlesque d'Eugène LABICHE

amet eos labore et magna ali erat, sed volupt

m et, c g diam nod dunt

amet, elitr, od tempor t dolore erat, sed ro eos et amet . Stet labore et am erat, At vero eos duo

bit amet, ring elitr, rmod tempor e et dolore am erat, sed vero eos et duo amet cum. Stet uo labore et quyam erat, ia. At vero et justo duo ebum. Lorem amet,

acing elitr, eirmod tempor ore et dolore quyam erat, sed At vero eos et sto duo amet ebum. Stet s duo labore et aliquyam erat, ptua. At vero am et justo duo a rebum. Lorem sit amet, adipscin elitr, umy eirmod tempor labore et do bre n dolor est amet, gadipsca elitr, umy eirmod

ant ut labore et magna aliquyam

eirmod tempor i ut labore e do magna aliquyam diam bla lable blabla lballa l volupt et v et duoei invidu dolore amet ma aliquyam erat diam voluptua eos et accusa justo duo ame dolores et rebum. Stet amet eos duo et dolore ma aiquyam erat diam voluptu vero eos et et justo du dolores et rebum. Lore



A Vendre rmidab raplui singe que c verte - d'une vi inestim vous ap chance réussit de résc tous v problé amour, travail d'ent lutte

Plus de 150 représentations

Spectacle familial à partir de 6 ans

Adaptation et mise en scène : Éric FAUVEAU

Avec : Stéphane Bouby, Pascal Daubias, Mathilde Gontier

! Mylène Ibazatène et Christophe Santer.

Costumes : Chrystel Folcher. Création Lumière : François Côme.

*Harmonie vous présente*  
**de la rue Lourcine - burlesque**  
d'à peu près Eugène Labiche



**L'Affaire  
de la rue Lourcine**

*Adaptation et mise en scène*  
**Eric Fauveau**

*Création Lumière*  
**François Côme**

*Costumes*  
**Chrystel Folcher**

*Avec (par ordre d'apparition)*

**Justine** : Marie Guéant  
**Norine** : Mylène Ibazatène  
**Lenglumé** : Pascal Daubias  
**Mistingue** : Stéphane Bouby  
**Potard** : Christophe Santer



*Harmonie vous présente*  
La trame - L'Histoire - L'enquête



L'une des plus belles de ces absurdes enquêtes dont Labiche a le secret.

En cachette de sa femme, Lenglumé s'est rendu à une soirée de fête !

Le lendemain, on le découvre, dans son lit, à neuf heures du matin, en compagnie d'un inconnu... Mistingue.

Ils ne se souviennent de rien et maintenant, Lenglumé se croit coupable avec son complice, du meurtre d'une... charbonnière !!! Tous les deux vont rivaliser d'ardeur afin d'effacer, par tous les moyens, les traces du meurtre, jusqu'à envisager de se supprimer mutuellement...

"Ah ! Je ne veux plus tuer de charbonnière, c'est trop salissant! "



*Ucornes vous présente*

# Critique - La presse - L'inform

Coup de Coeur

**THEATRE**  **online.com**

 **Télérama**

"La mise en scène de ce Vaudeville d'Eugène Labiche est pour le moins tonique ! Ca commence par un lâcher de confettis sur le public, et le spectacle est à la hauteur d'une promesse de fête." **Télérama "TT"**

"Le rythme est enlevé, les entrées et sorties, si importantes dans le vaudeville, sont réglées avec une grande précision, les acteurs alternent avec talent, surprise, roublardise, inventions de plus en plus extravagantes pour se sortir de situations périeuses où les places leur bétise." **snes**

 **lamuse**

"Eric Fauveau semble s'être bien amusé pour cette adaptation burlesque et un peu décalée d'Eugène Labiche. Ses inspirations sont multiples : la femme de Lenglumé a des airs de Cruella, les gestuelles sortent d'un Tex Avery. Certains déplacements sont impayables ! Un Vaudeville pour enfants qui fonctionne bien." **lamuse**

Plus de 400 personnes ont assisté à ce fameux vaudeville d'Eugène Labiche... Une pièce rafraîchissante, burlesque et décalée. Véritable thérapie par le rire, pour un public conquis. **La Provence**

Vendredi soir, à l'Espace Auzon, le public était hilare. Les mimiques, le jeu et la gestuelle des acteurs facétieux de la compagnie Ucorne "brûlaient les planches" avec une drôlerie effrénée. **VAUCLUSEmatin**

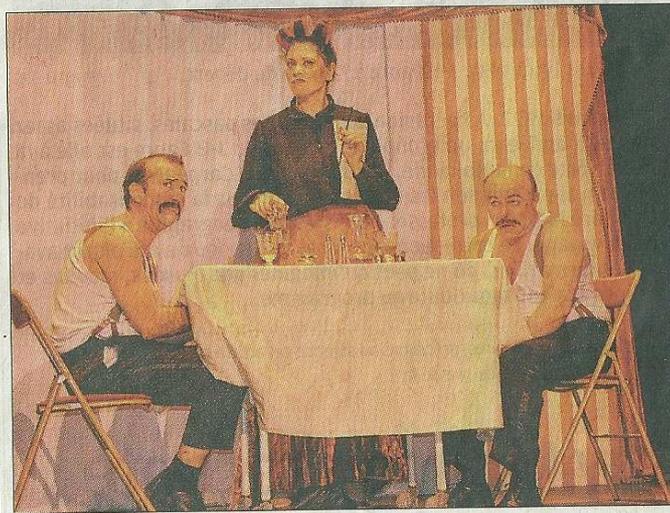
# La Provence

Lundi 26 Mars 2012  
www.laprovence.com

7

**THÉÂTRE** ● **L'affaire de la rue Lourcine, un vaudeville burlesque et décalé.** À l'espace Auzon, plus de 400 personnes ont assisté à ce fameux vaudeville d'Eugène Labiche intitulé "*L'affaire de la rue Lourcine*". Proposé par la Compagnie Ucorne, cette pièce adaptée et mise en scène par Éric Fauveau a surtout révélé cinq acteurs de talent : Mathilde Gontier, Mylène Ibazathène, Pascal Daubias, le carpentrassien Stéphane Bouby et Christophe Santer. Des acteurs brillants qui alternent sans temps mort, surprises, roublardises, inventions plus extravagantes les unes que les autres, pour se sortir de situations ubuesques. Le ton est donné dès le début, quand la panique s'installe chez Lenglumé le quel, la veille au soir, en cachette de sa femme, a fait la fête du côté de l'Odéon. Au matin, un inconnu, Mistingue, dort dans son lit. Ami ou ennemi ? La question se pose, surtout quand son épouse lui apprend le meurtre atroce d'une charbonnière près de l'Odéon. Pris de panique, les deux compères vont essayer d'effacer les traces du meurtre, jusqu'à envisager de se supprimer mutuellement. En fait, la domestique avait remplacé le journal de jour par un journal de 1837, qui relatait le meurtre de l'Odéon. Jusqu'à la fin, l'Englumé et Mistingue vont croire être les meurtriers. Une pièce rafraîchissante, burlesque et décalée, véritable thérapie par le rire, pour un public conquis.

/ PHOTO G.D.



Ucorme vous présente

# Tournée - Presse - Critique - Inf

samedi 24 mars 2012



**LOCALE EXPRESS**



**SPECTACLE**  
**Un public hilare toute la soirée**

■ Vendredi soir, à l'Espace Auzon, le public était hilare. Sur scène, la vie de deux hommes s'étant rencontrés par hasard se déroulait dans une bouffonnerie et sur un rythme endiablé de dessin animé ! Les mimiques, le jeu et la gestuelle des acteurs facétieux de la Compagnie Ucorme « brûlaient les planches » avec une drôlerie effrénée. La pièce elle-même, « L'affaire de la rue Lourcine » d'Eugène Labiche, n'étant que rebondissements loufoques et trouvailles cocasses.

11 84A  
 10 84V  
 10 84V  
 10 84V



Unicornie vous présente

Tournée - Presse - Critique - In

# le journal

DE SAÛNE-ET-LOIRE

LE JOURNAL DE SAÛNE-ET-LOIRE  
Jeudi 21  
mars 2013

## CHAUFFAILLES

### Au bonheur des spectateurs



L'épouse de Lenglumé se pose des questions. Photo E. L. (CLP)

Splendide interprétation des comédiens de la Cie Unicornie, samedi soir, sur la scène de l'Espace Culturel du Brionnais. Le public, ravi par cette version rajeunie de *L'affaire de la rue Lourcine*, riait de bon cœur devant les aventures cocasses de Lenglumé et Mistinguette, deux compères qui ont

tout oublié après une soirée un peu trop arrosée.

Un texte brillant – du pur Labiche –, des acteurs passionnés, une mise en scène soutenue, des jeux de lumières, ce vaudeville a tenu toutes ces promesses. Une très bonne sélection de l'Espace Culturel du Brionnais.

E. L. (CLP)



# Acteurs - Comédiens - Personnalités



## PASCAL DAUBIAS

Sa rencontre avec Catherine Brioux puis Jacqueline Duc de la Comédie Française ont fait naître sa passion pour le comique. Il crée le premier cours de café théâtre au célèbre Café de la Gare à Paris. Fondateur de la Comic'Academy, il met en scène plusieurs jeunes comiques comme Christophe Valli dans "Je suis un homme", Sim et Flo dans "J'Achète", Axel et Germain dans "Fils de Stars", Ahou dans "L'Ascenseur Emotionnel" et, Taïeb et Sébastien dans "Les Cousins d'abord". Il conçoit et met en scène le spectacle "La Meute provoque l'Émeute" au théâtre de la Main d'Or et "La Meute dans ZU" au théâtre des Blancs Manteaux. À l'écran, il apparaît dans "Joséphine, ange gardien" entre autres et sur scène, on l'applaudit dans "Richard III" de Shakespeare, "L'Affaire de la rue de Lourcine" de E. Labiche et "Vie de Poche" dont il est le co-auteur et metteur en scène. Pour une saison, il devient metteur en scène au centre de formation "Juste pour rire".



## MYLENE IBAZATENE

Après une formation à l'Atelier International de Théâtre de Blanche SALANT et Paul WEAVER, inspiré du travail de Stanislavski, elle poursuit son apprentissage auprès de Marie Paule RAMO et Eve DOE BRUCE (comédiennes du Théâtre du Soleil). Parallèlement, elle multiplie son expérience avec le masque, la tragédie grecque, le mime, le clown, la commedia dell'arte et le kathakali... avec Jean Pierre VINCENT, Mamadou DIOUME et Carlo BOSO entre autre. Elle crée la Compagnie TELLEM CHAO et participe à tous ses spectacles en tant que comédienne ou metteur en scène (Classe Terminale, Histoires d'Ivoire, Doum Doum Patouka Dhambi, Moussa au Pays des Ruses, Ailleurs, Yapa K' Toi). Elle joue aussi pour d'autres troupes notamment dans L'Illiade, ou encore Le Ramayana. Elle adapte et joue dans "La Flûte enchantée Tziganes" de Mozart, spectacle mis en scène d'Eric Fauveau.



## STEPHANE BOUBY

Attiré très jeune par une carrière artistique, il devient le 1er élève des Beaux-Arts de Carpentras avant de quitter sa province, à 18 ans, bien décidé à conquérir Paris. Encadré par Yves Lemoign' et Francis Huster, il suit la formation au Cours Florent. Outre la scène où on l'a applaudi dans "A l'Ombre des Pommiers", "Home", "Trésor, trésors", "Parades", "Les Boulingrins" et "Gros René Ecolier", il joue dans des séries TV. comme "Julie Lescaut", "Un Flic nommé Le Cœur" et "Highlander" puis fait quelques apparitions au cinéma dans « Embrasser qui vous voudrez » de Michel Blanc et « Un monde presque paisible » de Michel Deville. Pour le nouveau millénaire, il enfila la blouse de metteur en scène et monte des comédies comme "Le Médecin malgré lui" de Molière, "Les Rustres" de C. Goldoni et "Embrassons-Nous Folleville" de E. Labiche entre autres, et adapte « Jofroi » de Marcel Pagnol. En tournée avec la Compagnie Baudrac & Co, il reprend le rôle de Félipe que jouait Fernandel dans "La Fille du Puisatier" de Marcel Pagnol et mis en scène par Jean Claude Baudracco.



## MARIE GUEANT

Elle affûte ses premières armes théâtrales aux Cours Florent. Jonglant entre le classique et le contemporain, de La Fontaine à Roland Barthes en passant par Arthur Miller, elle offre une légèreté aux personnages qu'elle incarne. C'est sous la direction de C. Crozet, A. Recoing ou D. Chuman qu'elle développe ses capacités. Après l'avoir vu jouer dans « La Marchande d'Allumette » avec la Cie Sans Edulcorant sous la direction d'E. Schmidt, elle excelle aujourd'hui dans « Gros René, écolier » de Molière et « La Combine de Colombine » de Marc Favreau, mises en scène d'Eric Fauveau. Toujours sous la direction d'Eric Fauveau, elle travaille aujourd'hui des rôles de compositions avec des personnages de contes dans « Inspecteur Toutou » de Pierre Gripari.



## CHRISTOPHE SANTER

Formé au Cours Florent, il se plaît dans des rôles de compositions mettant en valeur sa palette de jeu : "Le Médecin malgré lui" de Molière, "Jofroi" de Marcel Pagnol et "Les Rustres" de Carlo Goldoni. Homme de théâtre, on a pu l'applaudir dans des pièces modernes comme "A l'Ombre des pommiers" et "Les Killers" de Bernard Fripiat, et complète son art par le chant avec une comédie musicale : "Nos folles Années" ...ou encore « Embrassons-nous Folleville » de E. Labiche. Comédien aux différentes facettes, il fait rire un grand nombre de personnes dans "Le Malade imaginaire" de Molière et "L'Affaire de la rue Lourcine" de E. Labiche. Attiré par des rôles où on ne l'attend pas, c'est dans « Le Suicidé malgré lui » au Téo-Théâtre, mise en scène de Christian Termis, qu'il nous surprend et nous émeut.



*Harmonie vous présente*

# on - Note d'intention - Choix -

« *L'Affaire de la rue de Lourcine* est sans conteste la pièce la plus expéditive d'Eugène Labiche et sa comédie la plus hilarante.

Cette farce dégage un tel climat cauchemardesque qu'elle vient entamer la légendaire réputation de légèreté de l'auteur du « *Voyage de Monsieur Périchon* ». Ici on rit comme toujours, mais d'un rire détonnant.

Aujourd'hui, cette comédie permet de redécouvrir avec délice l'ambiance de ces soirées théâtrales d'alors, qui commençaient dans une désinvolture délirante et se poursuivaient dans un climat de gaieté féroce. »

**Eric Fauveau**



*Norme vous présente*  
**acteur - Metteur en scène - Style**



Décalées, burlesques, tirant les ficelles des non-dits, toutes les mises en scène et adaptations d'Eric Fauveau, sont un enchevêtrement de maladresses « maîtrisées » et finement utilisé pour servir l'intrigue imaginée par l'auteur. L'absurdité de cette pièce a la thérapie de faire rire, et proche du burlesque de la Commedia, l'adaptation scénique du metteur en scène réinvente le Vaudeville.



**M**etteur en scène entre autre de « **Pas si simple** », « **Les Biscottes** », les « **Délicieuses** », « **L'Arène et le Roi** », « **La Combine de Colombine** », « **Gros René Ecolier** », « **Les Chadocks** », « **La Flûte enchanté Tziganes** » et « **Inspecteur Toutou** ». Il choisit l'agilité et la musicalité comique pour nous offrir à chaque mise en scène un cocktail explosif et drôle.



Ucorne vous présente

# troupe - La Compagnie - L'équip

Au détour d'un festival ou d'une fête, sur les chemins de France, les trois coups de leurs spectacles résonnent au bonheur de tous.



Depuis sa création en 1995, la compagnie Ucorne signe son passage par des éclats de rires.

19 belles années d'un véritable rendez-vous de plaisir pour toute la famille, petits et grands.

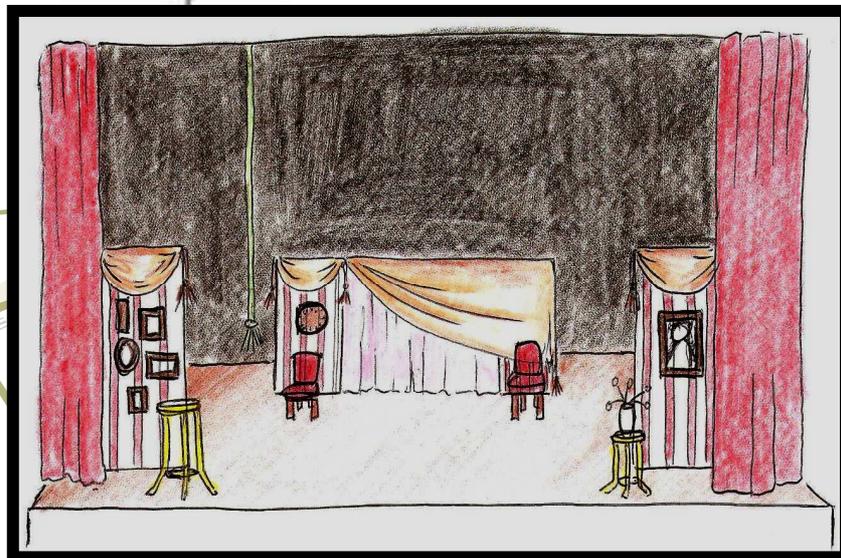


## Nos créations :

- « **Inspecteur Toutou** »  
de Pierre Gripari (2013)
- « **Comédiant**e »  
de Jean Frédéric Noa (2010)
- « **L'Affaire de la rue Lourcine** »  
de Eugène Labiche (2007)
- « **Mais n'te promènes donc pas toute nue** »  
de Georges Feydeau (2006)
- « **La Combinaison de Colombina** »  
de Marc Favreau (2005)
- « **Gros René Ecolier** »  
de Molière (2004)
- « **Embrassons-nous Folleville** »  
de Eugène Labiche (2003)
- « **Les Rustres** »  
de Carlo Goldoni (2002)
- « **Jofroi** »  
de Marcel Pagnol (2001)
- « **Le Médecin malgré lui** »  
de Molière (2000)
- « **Un sucre pour deux** »  
de Henri Duroure (1998)
- « **A l'Ombre des Pommiers** »  
de Bernard Fripiat (1996)



Ucorne vous présente  
le - fiche technique - plateau



**Durée du spectacle : 1h00**

PLATEAU : 6m de long x 5m de profondeur minimum

**FICHE TECHNIQUE SUR SITE**  
[www.compagnie-ucorne.com](http://www.compagnie-ucorne.com)

**Régisseur**

**Francois Come au 06 63 40 34 81**

[f.come@free.fr](mailto:f.come@free.fr)

**Contact Presse et Diffusion**

**Chrystel FOLCHER-BOUBY au 06 64 45 79 47**

[chrystel.bouby@gmail.com](mailto:chrystel.bouby@gmail.com)

*Compagnie Ucorne - 12 rue Eugène Renault - 94700 MAISONS ALFORT*  
[www.compagnie-ucorne.com](http://www.compagnie-ucorne.com) – 01 42 54 73 63



# Compagnie Ucorne

12, rue Eugène Renault - 94700 MAISONS ALFORT  
01 42 54 73 63 – [compagnieucorne@gmail.com](mailto:compagnieucorne@gmail.com)  
[www.compagnie-ucorne.com](http://www.compagnie-ucorne.com)

## Contact Artistique

Stéphane Bouby au 06 12 18 14 04  
[stephane.bouby@free.fr](mailto:stephane.bouby@free.fr)

## Contact presse et diffusion

Chrystel FOLCHER-BOUBY au 06 64 45 79 47  
[chrystel.bouby@gmail.com](mailto:chrystel.bouby@gmail.com)

## Régisseur

François Come  
01 46 30 45 29 / 06 63 40 34 81  
[f.come@free.fr](mailto:f.come@free.fr)

