

théâtres
parisiens
associés.com

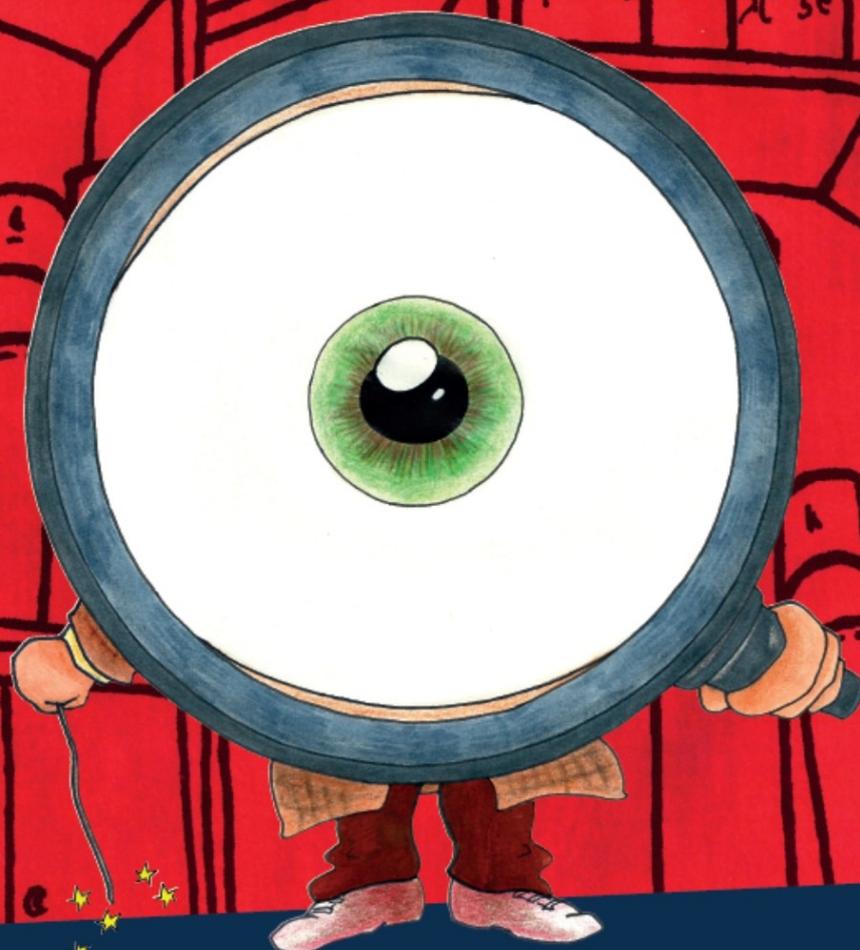
Le Théâtre Lépïc et La Compagnie Ucomé
présentent

À PARTIR
DE 6 ANS

À PARTIR DU 1^{ER} FÉVRIER

LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR T.

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Un conte « défait » de

Pierre GRIPARI

Adaptation & mise en scène Eric FAUVEAU

Avec Philippe Cariou - Marie Guéant - Illich L'Hénoret

Et en alternance Stéphane Bouby / Damien Jouillerot

CREATION LUMIERE FRANCOIS COME - DECOR LOIC LEROY - COSTUMES CHRYSTEL FOLCHER & VIOLETTE GUEANT

THÉÂTRE LÉPIC

(ANCIEN CINE 13 THEATRE) 1 AV JUNOT, 75018 PARIS - 01 42 54 15 12 - WWW.THEATRELEPIC.COM

MAIRIE DE PARIS

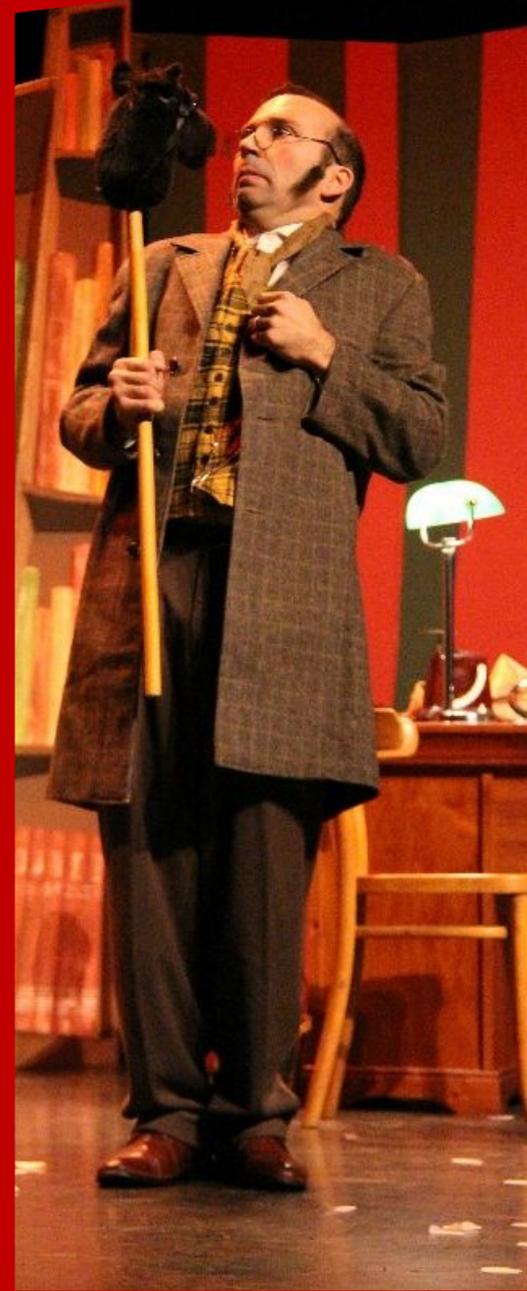
Cie Ucomé

Note aux enseignants

Les enfants adorent les histoires et les contes... et quelle est la meilleure façon de les captiver si ce n'est le Théâtre.

Aller au théâtre est une expérience culturelle enrichissante pour les enfants, car ils changent d'univers mais doit être amenée de façon ludique et dans un cadre adapté.

Pour accompagner cette découverte, la Compagnie Ucorne vous propose ce dossier pédagogique afin de donner des clefs à transmettre à vos élèves ainsi quelques ateliers et un quizz à réaliser en classe.



LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR T.

Un conte "défait" de **Pierre GRIPARI**



Adaptation et mise en scène : **ERIC FAUVEAU**

Avec

Le Miroir Magique et Ali Baba : **PHILIPPE CARIOU**

Le Loup et le Prince Charmant : **ILLICH L'HENORET**

La reine, La Bucheronne et La Fée : **MARIE GUEANT**

Et en alternance dans L'Inspecteur Toutou :

STEPHANE BOUBY et **DAMIEN JOUILLEROT**

Création Lumière : **FRANCOIS COME**

Régisseur : **REMI CABARET** et **NATHAN SEBBAGH**

Costumes : **CHRYSTEL FOLCHER** et **VIOLETTE GUEANT**

Décor : **LOIC LEROY**

Arrangements Musicaux : **OLIVIER OMBREDANE**

DUREE : 1h

A partir de 6 ans

www.compagnie-ucorne.com

Compagnie Ucorne – 15 Passage Ramey 75018 Paris
compagnieucorne@gmail.com – Tel : 01 42 54 73 63



Un univers à part...

En 1986 **Pierre Gripari** écrit *L'Inspecteur Toutou* et s'amuse à bouleverser l'ordre du merveilleux. Excellent connaisseur des patrimoines littéraires nationaux, il a exploré à peu près tous les genres et sait mettre à profit les mythes et le folklore populaire, sans dédaigner les récits fantastiques et la science-fiction. Il parvient ainsi à créer tout un univers.

« Les seules histoires qui m'intéressent, écrit-il dans *L'arrière-monde*, sont celles dont je suis sûr, dès le début, qu'elles ne sont jamais arrivées, qu'elles n'arriveront jamais, qu'elles ne peuvent pas arriver ».

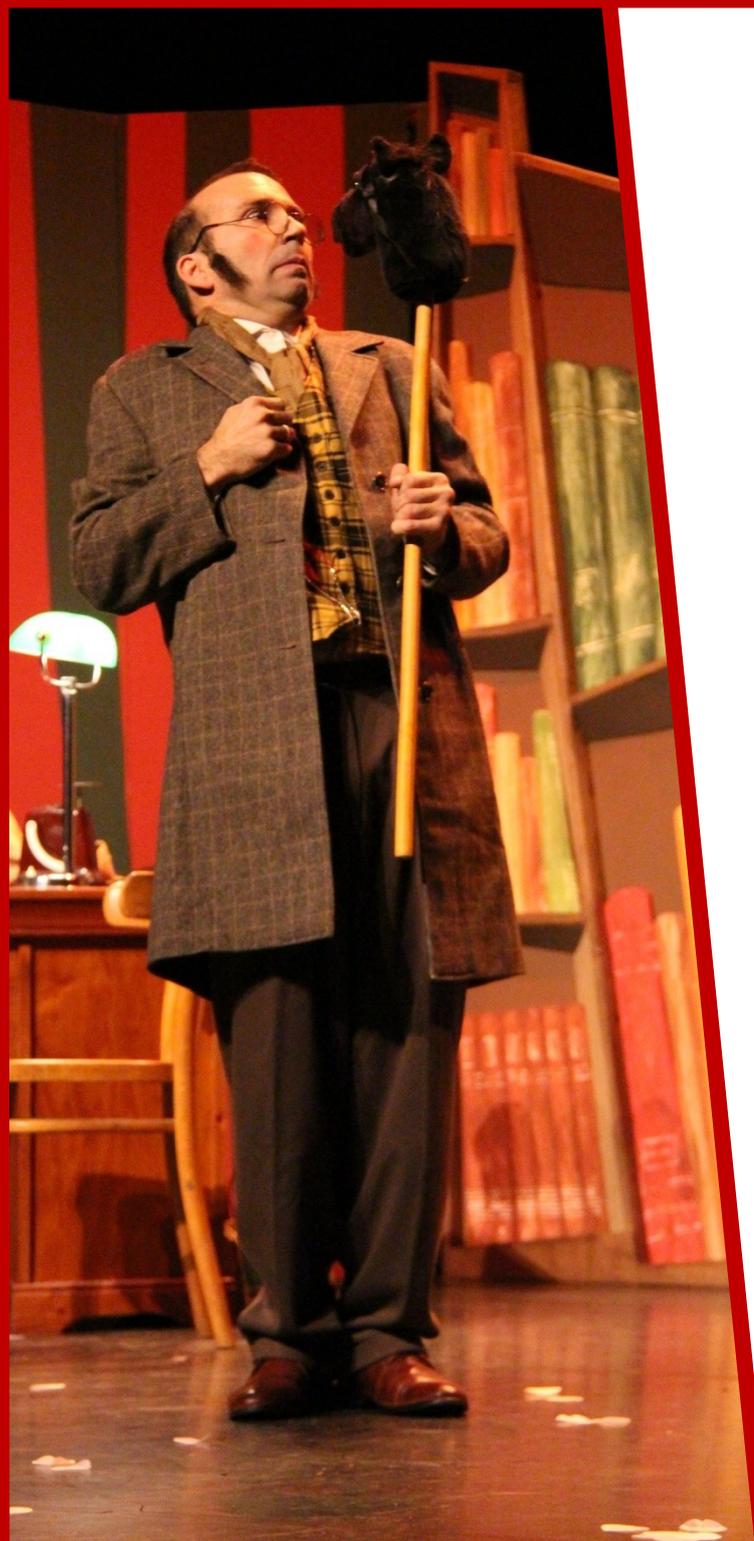
On lui doit, des romans, des nouvelles, des poèmes, des récits, des contes, des pièces de théâtre et des critiques littéraires.

Mais **Pierre Gripari** est surtout connu du grand public comme un écrivain pour enfants et ces ouvrages sont très souvent conseillés par les enseignants. **Ces créatures savoureuses, appartenant au monde merveilleux, sont joyeusement confrontées au monde ordinaire sous sa plume énergique, fantasque et poétique : une écriture fine et pleine d'humour qui permettra aux élèves de s'interroger sur les limites du monstre, de l'humain et de partir à la découverte de l'univers extraordinaire, insolite et pourtant familier créé par ce grand conteur du XXe siècle.**

Ses œuvres les plus célèbres, sont *Pierrot La Lune* (1963), les *Contes de la rue Broca* (1967) et *Les Contes de la Folie Méricourt* (1983).



Les Bons « CONTES » font...



...les bonnes histoires !

Quand le grand méchant Loup, le Prince Charmant ou la sorcière, ont besoin d'aide pour poursuivre leurs histoires, ils sollicitent le célèbre Inspecteur Toutou... Et là, rien ne va plus.

L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres...

Vont-ils réussir à remettre de l'ordre dans la logique de leurs aventures ?

Allons-nous retrouver la mémoire et les couleurs traditionnelles de notre enfance ?

Féerie, danse, mystère et quiproquos, sont les ingrédients d'une mise en scène librement inspirée du théâtre de tréteaux et de la farce, où se mêlent la folie et le burlesque pour emporter dans son sillage toute la famille.

Mise en "conte"

Spécialisé dans le comique de mots, le comique de situations, et le comique de gestes, je me suis intéressé aux fables et aux contes de fée de notre enfance. L'univers de « **L'Inspecteur TouTou** » offre la possibilité de jouer, voir même d'utiliser, le décalage pragmatique de l'Inspecteur avec les personnages imaginaires de nos histoires d'enfance. A la première lecture, tous les ingrédients d'une comédie familiale étaient réunis. Ce qui me séduit, c'est de transposer les personnages de nos contes, connus ou reconnaissables, dans une situation divergente à leur histoire. Comme dans mes spectacles précédents, j'aime utiliser le théâtre dans le théâtre. Ce qui amène des quiproquos avec des situations coquasses et burlesques.

« C'est dans une bibliothèque, aux étagères géantes, que notre inspecteur va aider notre GRAND MECHANT LOUP ou notre PRINCE CHARMANT, ou encore notre SORCIERE, tous sortis d'un roman, à retrouver leurs partenaires de livres. Assister du Miroir magique, l'Inspecteur Toutou va, tout « conte fée », faire, défaire et refaire les contes de notre jeunesse. L'intervention de celui-ci va occasionner des rebondissements inattendus dans les fables de notre enfance. Les contes se brouillent, s'emmêlent et les héros se retrouvent précipités dans les histoires des autres... »

C'est avec beaucoup de rythme que les situations sont interprétées, mêlant farce et poésie dans une ambiance qui pourra presque nous faire penser à l'univers de Tim Burton. Pour plonger dans la fiction des contes, la lumière joue un rôle important. Elle met en valeur l'action, et installe le climat de chaque scène pour chaque conte, comme un livre ouvert.



Eric Fauveau - Metteur en scène

Eric Fauveau, actuellement directeur du Théâtre de Rambouillet, a travaillé avec de nombreuses personnalités telles que Michel Galabru, Michèle Bernier, Arnaud Gidoin,... et reçu « L'Arlequin de Bronze » au festival de théâtre de Cholet pour la mise en scène de « **Théâtre de Chambre** ». Fréquentant les plus belles salles parisiennes, du Café de la Gare en passant par le Déjazet, on a pu l'applaudir dans un duo comique intitulé « **Les Vaches Folles** » pendant plus de quatre ans. Puis fit quelques apparitions dans des émissions télé comme « **La Classe** », « **Studio Gabriel** », et « **Graine de Star** ».

Auteur, adaptateur, comédien, professeur de théâtre, producteur et directeur artistique, il devient directeur et programmateur du Théâtre de Bois d'Arcy avant celui de Rambouillet. Aujourd'hui, il a, à son actif, plus d'une trentaine de pièces comme entre autres « **Les Délicieuses** », « **Pas si simple** », « **Les Biscottes** », « **L'Arène et le Roi** », « **La Combine de Colombine** », « **Gros René Ecolier** », « **La Flûte enchanté chez les Tziganes** », « **L'Affaire de la rue Lourcine** », « **Oupa Tsoupa** », où son style burlesque et décalé attire un public sans frontière. Choissant la finesse et la précision dans un jeu bouffon, il nous offre à chaque mise en scène un cocktail explosif et drôle.





Comment devenir un bon spectateur !

Le Théâtre n'est pas un lieu ordinaire ! Il y a des choses qui sont autorisées et des choses qui ne le sont pas.

Voici des éléments d'informations afin de devenir un bon spectateur pendant le spectacle :

On peut :

- Ecouter avec attention : pour ne pas perdre le fil de l'histoire
- Rigoler, avec discrétion bien sûr !
- Réagir avec les comédiens seulement s'ils m'y ont invité – le comédien pose une question au public

On ne peut pas :

- > parler et discuter avec ses amis : si tu parles tu peux déranger les gens autour de toi, ou pire les comédiens !
- > prendre des photos : cela peut également déranger tes amis ou les comédiens qui jouent !
- > manger dans la salle : cela peut salir les fauteuils et la salle
- > sortir : sauf en cas d'urgence, alors je lève la main pour la maitresse m'accompagne dehors.

Après le spectacle il est possible de poser quelques questions aux artistes. Mais pas trop long, car ils doivent se changer et aider à ranger les accessoires et le décor.

Qu'est ce qu'une adaptation ?

Le travail d'adaptation est un long chemin.

Toute forme d'adaptation implique une sélection, un choix.

C'est donner à un texte une fulgurance nouvelle, donner à voir sa modernité. Et surtout rallier de nouveaux lecteurs, de nouveaux spectateurs à la cause de l'écrit et de la culture.

Adapter, c'est de repenser, de réorganiser, de sacrifier une partie de l'œuvre parfois pour en exalter d'autres aspects.

L'univers des « **Enquêtes de L'Inspecteur T.** » offre la possibilité de jouer, voir même d'utiliser, le décalage pragmatique de l'Inspecteur avec les personnages imaginaires de nos histoires d'enfance.



Ateliers avant la représentation :

- De quoi parle le spectacle ?

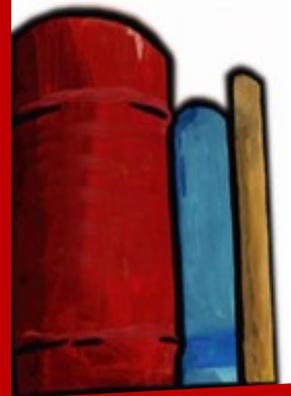
Par petit groupe, à l'aide de l'affiche et du texte de présentation de la pièce, les élèves doivent faire des hypothèses sur quel est l'histoire, les personnages et le dénouement.

- Les contes de fées en danger !

Afin de mieux comprendre le spectacle, nous vous proposons de faire découvrir ou redécouvrir les contes de fées dont il sera question lors de la représentation des *Enquêtes de l'Inspecteur T.*

Le Petit Poucet, Le Petit Chaperon Rouge, La Belle au bois dormant, Blanche neige et les sept nains, Ali Baba et les quarante voleurs .

Ces notions sur ces contes leur permettront de mieux comprendre les interactions entre les personnages et pourquoi les contes sont en danger.



Ateliers après la représentation :

- Racontez l'histoire que vous avez vue au Théâtre !

A l'écrit, à l'oral, ou en dessin, racontez comment étaient l'histoire, les personnages, le décor, les costumes, la musique, la lumière, l'ambiance...

Les élèves sont invités à donner leurs impressions personnelles.

Quel moment les ont marqués pendant le spectacle ? Quel personnage, ils ont préféré ? Est ce qu'ils ont aimé le spectacle ? Expliquer pourquoi en demandant des précisions.

- Et si nous changions la fin de l'histoire !

Par groupe, demandez aux enfants de créer une fin au conte différente de celle de la pièce, par écrit. Les enfants pourront ensuite lire son histoire devant le reste de la classe, afin de confronter les différentes visions.

La Farce ... ?

(Du latin : *farciare*)

Elle montre, du réel, la face grotesque.

Ce mode dramatique original, introduit en France par les Médicis, repose avant tout sur la gestuelle éblouissante et maîtrisée de ses créateurs, à la fois chanteurs, danseurs, mimes et acrobates.

A la différence de leurs homologues français, mis au service d'un texte écrit,

les « Italiens » improvisent librement sur un canevas donné.

La farce, née d'un théâtre à caractère religieux, prendra sa forme propre en abordant des sujets inspirés de la vie quotidienne.



La Comédie ... ?

(Du Grec : *kômôidía* qui veut dire : « Fête en l'honneur de Dionysos »)

Une comédie est une pièce de théâtre dont le but est de faire rire le spectateur et dont le dénouement est toujours heureux.

Les procédés comiques les plus fréquemment utilisés sont :

- Le comique de situation** qui repose le plus souvent sur un quiproquo (deux personnages comprennent les mots dans un sens différent) ;
- Le comique de caractère** qui dénonce les défauts des hommes en tournant un personnage en ridicule ;
- Le comique de mots** (phrase qui ne veulent rien dire, répétitions, réparties spirituelles et amusantes) ;
- Le comique de gestes** (poursuites, coups de bâtons, etc.).

Le Quizz de l'Inspecteur T. !

> Quel être magique aide l'Inspecteur T. à résoudre ses affaires ?

a) un miroir magique b) un génie c) un magicien

> Quel est le repas préféré de l'Inspecteur T. ?

a) le rutabaga b) la baguette de pain c) les croquettes

> De quel animal l'Inspecteur T. est inspiré ?

a) un chien b) un lion c) un chat

> Quel objet a perdu la Fée Rutabaga ?

a) une baguette de pain b) son chapeau c) sa baguette magique

> Le Loup recherche une petite fille, qui est-elle ?

a) La Petite Sirène b) La Belle au Bois Dormant c) le Petit Chaperon Rouge

> Le Prince Charmant recherche sa bien-aimée, qui est-elle ?

a) Boucle d'Or b) Cendrillon c) La Belle au Bois Dormant

> La Reine recherche Blanche Neige pour lui offrir ?

a) un chapeau b) une baguette c) une pomme empoisonnée

> La Bucheronne est la maman de :

a) l'Inspecteur T. b) Ali Baba c) Petit Poucet

> Le Roi des Voleurs souhaite porter plainte contre qui ?

a) La Reine b) Ali Baba c) Le Loup

> Que fait sonner le Miroir Magique pour prévenir l'Inspecteur T. que la personne est en train de mentir ?

a) Sa clochette b) le téléphone c) la sonnette de la porte d'entrée

> Qui va réparer toutes les bêtises de l'Inspecteur T. ?

a) La Fée Rutabaga b) le Petit Poucet c) Le Roi des Voleurs

> Qui emporte la bucheronne ?

a) L'Inspecteur T. b) Le diable c) Son mari